

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани

Рассмотрено школьным
Методическим советом
МБУ ДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани, протокол
№ 1,
«24» 08.2021 год

Утверждено
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани от
«31» 08 2021 года,
протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Детская
школа искусств»
Приволжского района г.Казани
Р.И.Сулейманова
Приказ № 89
«31» 08.21 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ «Слушание музыки и
музыкальная литература »**

со сроком обучения 5 лет

возраст детей, участвующих в реализации программы 8-16 лет

Составитель: Булатова Э.А., преподаватель высшей
квалификационной категории по музыкально-
теоретическим дисциплинам

Казань - 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к образовательным программам для ДМШ и ДШИ для отделений «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое отделение», «Вокальное отделение» и включает в себя подготовительный курс «Слушание музыки».

- На уроках «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

- Содержание учебного предмета также включает изучение истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

- Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

- Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения,

- знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» совместно с предметом «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 3 по 7 класс).

Предмет «Слушание музыки» вводится в учебный план с 3 класса, предмет «Музыкальная литература» вводится в учебный план с 4 класса для обучающихся с 7-летним сроком обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится 34 занятия в год из расчета – 1 час в неделю; на предмет «Музыкальная литература» с 1 по 3 год обучения отводится по 34 занятия в год из расчета – 1 час в неделю, на 4 и 5 годы обучения отводится 34 занятия в год из расчета – 1,5 часа в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| <i>Год обучения</i> | <i>1-й</i> | <i>2-й</i> | <i>3-й</i> | <i>4-й</i> | <i>5-й</i> | <i>Итого</i> |
|----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|--------------|
| <i>Форма занятий</i> | | | | | | <i>часа</i> |
| Аудиторная (в часах) | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 49,5 | 198 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» групповая.

5. *Цель и задачи учебных предметов «Слушание музыки» «Музыкальная литература»*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» и «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предметов является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в музыкальном искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие

разделы:

4.

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебных предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов
5.

«Слушание музыки» и «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео - оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Для учащихся 3 класса предназначен годичный курс учебного предмета «Слушание музыки» (1 год обучения). Со 2-го года обучения начинается курс «Музыкальная литература»

Предлагаемые темы могут быть дополнены или заменены другими в рабочих программах по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

«Слушание музыки»

1 год обучения

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Характеристика музыкального звука | 1 |
| Высота звука, длительность, окраска. | 1 |
| Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. | 1 |
| Элементы звукоизобразительности. | 1 |
| Музыкальные образы. | 1 |
| Пластика танцевальных движений. (Полька, вальс, гавот, менуэт) | 1 |
| Пластика танцевальных движений. Народные | 1 |

| | |
|------------------|----------|
| танцы. | |
| Контрольный урок | 1 |

6.

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|------------------------------------------------------|-------------------------|
| Мелодический рисунок, его выразительные свойства | 1 |
| Мелодический рисунок. Фразировка | 1 |
| Разные типы мелодического движения | 1 |
| Кантилена, скерцо, речитатив | 1 |
| Сказочные сюжеты в музыке | 1 |
| Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент | 1 |
| Контрольный | 1 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Мелодия и интонация в ней, как совокупность элементов музыкального языка. | 1 |
| Разные типы интонации в музыке и в речи. | 1 |
| Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение) | 1 |
| Связь музыкальной интонации с первичным жанром (звукоизобразительность, сигнал) | 1 |
| Первое знакомство с оперой | 1 |
| Музыкально-звуковое пространство. Фактура. | 1 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Музыкально-звуковое пространство. Тембр, ладогармонические краски. | 1 |
| Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. | 1 |
| Хороводы как пример организации пространства | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

7.

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|------------------------------------------------------|------------------|
| Сказка в музыке | 1 |
| Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема | 1 |
| Голоса музыкальных инструментов. | 1 |
| Изобразительные возможности музыкальных инструментов | 1 |
| Образы природных стихий в музыке | 1 |
| Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервное занятие | 1 |

Музыкальная литература

2 год обучения.

1 четверть

| Тема: Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы. Развитие музыкальной темы. | Количество часов |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Элементы музыкальной речи | 3 |
| Образное содержание тем и особенности музыкального языка | 1 |
| Развитие темы. Повторность. Секвентность. | 1 |
| Развитие темы. Вариантность. | 1 |

| | |
|------------------------------------|----------|
| Анализ пьес из репертуара учащихся | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

2 четверть

| | |
|---------------------------------------------|------------------|
| Тема: Музыкальные тембры. Жанр оперы. | Количество часов |
| Симфонический оркестр. Партитура. | 2 |
| Вокальные тембры. Женские и мужские голоса. | 1 |
| Жанр оперы. М.Глинка «Руслан и Людмила» | 3 |
| Контрольный урок | 1 |

3 четверть

| | |
|------------------------------------------------------|-------------------------|
| Тема: Формы музыкальных произведений. | Количество часов |
| Период. Предложение. Каденция. Одночастная форма. | 1 |
| Двухчастная форма. Куплетная форма. | 1 |
| Трёхчастная простая форма. | 1 |
| Форма рондо | 1 |
| Форма вариации. | 1 |
| Трёхчастная сложная форма. | 1 |
| Сонатная форма. | 2 |
| Сонатно-симфонический цикл. | 1 |
| Контрольный урок. | 1 |

4 четверть

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| Тема: Музыкальные жанры. | Количество часов |
| Музыка в театре (раздел «Балет») | 3 |
| Музыка в театре (раздел «Опера») | 3 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок. | 1 |

3 год обучения «Музыкальная литература зарубежных стран»

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|------------------------------------------------------------|-------------------------|
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко | 1 |
| Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа | 1 |
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Органное сочинения | 1 |
| Клавирная музыка. Инвенции. ХТК | 1 |
| Сюиты | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Классицизм. Возникновение и обновление музыкальных жанров и форм | 1 |
| Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Симфония Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр» | 1 |
| Клавирное творчество | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония №40 Соль минор | 1 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|-------------|-------------------------|
|-------------|-------------------------|

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Опера «Свадьба Фигаро» | 2 |
| Фортепианное творчество. Соната Ля мажор | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония №5 | 1 |
| Фортепианные сонаты. Патетическая соната. Лунная соната. | 1 |
| Увертюра «Эгмонт» | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Романтизм в музыке. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|--------------------------------------------------|------------------|
| Вокальное творчество | 1 |
| Симфония №8 «Неоконченная» | 1 |
| Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Фортепианные миниатюры, виртуозные произведения. | 1 |
| Контрольный урок. | 1 |
| Композиторы-романтики первой половины XIX века | 1 |
| Европейская музыка в XIX веке. | 1 |

4-й год обучения «Музыкальная литература русских композиторов».

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Русская музыка до XVIII века: жанры и формы. | 1,5 |
| Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, Е.И.Фомина и др. | 1,5 |
| Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова | 1,5 |
| М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. | 1,5 |
| Вокальное творчество | 1 |
| Опера «Иван Сусанин». | 2 |
| Произведения для симфонического оркестра. Симфоническая фантазия «Камаринская». «Вальс-фантазия» | 1,5 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|-------------------------------------------------------|-------------------------|
| Контрольный урок | 1,5 |
| А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. | 1,5 |
| Вокальные сочинения. | 1,5 |
| Опера «Русалка». | 1,5 |
| Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка» | 3 |
| Контрольный урок. | 1,5 |
| А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. | 1,5 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|-----------------------|-------------------------|
| А.П.Бородин. Романсы. | 1,5 |

| | |
|----------------------------------------------|-----|
| Опера «Князь Игорь». | 3 |
| Симфония «Богатырская». | 1,5 |
| Контрольный урок . | 1,5 |
| М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. | 1,5 |
| Вокальные сочинения. | 1,5 |
| Опера «Борис Годунов» | 2 |
| «Картинки с выставки» | 1 |
| Контрольный урок | 1,5 |

4 четверть

12.

| Тема | Количество часов |
|----------------------------------------------------|------------------|
| Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Опера «Снегурочка» | 2 |
| Симфоническая сюита «Шехерезада» | 1,5 |
| П.И.Чайковский . Биография | 1,5 |
| Симфония №1 «Зимние грёзы» | 1,5 |
| Опера «Евгений Онегин» | 3 |
| Контрольный урок | 1,5 |

5-й год обучения «Отечественная музыкальная литература XX века

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|------|------------------|
| | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------|------------|
| Русская культура конца 19 - начала 20 века | 1,5 |
| Обзор творчества С.И.Танеева, А.К. Глазунова | 1,5 |
| Обзор творчества А.К.Лядова | 1,5 |
| С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Романсы | 1,5 |
| Фортепианные произведения | 1,5 |
| Концерт №2 для фортепиано с оркестром | 1,5 |
| А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения. | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |

13.

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| А.Н.Скрябин. Симфонические произведения | 1,5 |
| И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь. «Русские сезоны» | 1,5 |
| И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка». | 1,5 |
| Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века | 1,5 |
| С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. | 1,5 |
| Кантата «Александр Невский» | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |

3 четверть

| Тема | Количество |
|----------------------------------------------|------------|
| С.С.Прокофьев. Седьмая симфония. | 1,5 |
| Балет «Ромео и Джульетта». | 1,5 |
| Балет «Золушка». | 1,5 |
| Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. | 1,5 |
| Седьмая симфония. | 1,5 |
| Фортепианное творчество | 1,5 |
| «Казнь Степана Разина» | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |
| А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь | 1,5 |
| Концерт для скрипки с оркестром | 1,5 |

14.

| Тема | Количество часов |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| А.И.Хачатурян. Балеты «Спартак», «Гаяне» | 1,5 |
| Г.В.Свиридов. Жизненный и творческий путь. Музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям. | 1,5 |
| 60-е годы XX века. Творчество Р.К.Щедрина | 1,5 |
| Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной | 1,5 |
| Творчество Э.Денисова и В.Гаврилина | 1,5 |
| Итоговая аттестация. Написание тестов по материалам курса «Музыкальная литература» | 1,5 |
| Итоговая аттестация. «Угадайка». Определение на слух отрывков из произведений композиторов зарубежной, русской и отечественной классики | 1,5 |

| | |
|-------------------|-----|
| Резервное занятие | 1,5 |
|-------------------|-----|

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Первый год обучения музыкальной литературе является учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - развивать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается на 2 год обучения.

15.

Содержание разделов

Раздел 1. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И.Чайковский «Детский альбом» - «Утренняя молитва», «В церкви». В.А.Моцарт, опера «Волшебная флейта» - тема Волшебных колокольчиков.

Раздел 2. Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Элементы звукоизобразительности.

Метроритмическое своеобразие музыки, ритмического рисунка.

Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).

Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»
Русская народная песня «Дроздок»
Э. Григ «В пещере горного короля»
Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»
Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
Л. Боккерини Менуэт
И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3 Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия
Ф.Шуберт Ave Maria
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
К. Сен-Санс «Лебедь»
Р. Шуман «Грезы»
Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

16.

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»
С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот
В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
А.С. Даргомыжский « Старый капрал»
Ф. Шуберт «Шарманщик»
И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)
М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность).

Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо

Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с

17.

аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна.

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

18.

Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы.

Элементы музыкальной речи: мелодия, лад, метр, темп, ритм и другие, их роль в создании музыкального образа. Анализ элементов музыкальной речи.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», «Детский альбом», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Развитие музыкальной темы.

Повторность. Секвентность. Вариантность.

Создание музыкального образа с помощью секвентного и вариантного развития темы .

Прослушивание произведений:

Н.А.Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада», М.Глинка «Камаринская», П.Чайковский Симфония №4, финал, Д.Шостакович Симфония №7, 1 часть эпизод «нашествие».

Музыкальные тембры.

Состав симфонического оркестра

И.Гайдн – основоположник симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

И.Гайдн «Детская симфония»,

19.

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Женские и мужские голоса: диапазон, окраска голоса, характер звучания.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Жанр

Знакомство с оперой. Содержание оперы, жанровые особенности (опера – сказка), роль вокальных и инструментальных тембров в создании музыкальных образов.

Прослушивание произведений М.И.Глинка Опера «Руслан и Людмила»,
Н.А.Римский-Корсаков «Садко»

Формы музыкальных произведений.

Период, предложение, каденция. Одночастная форма.

Прослушивание произведений

П.Чайковский «Детский альбом»,

Ф.Шопен Прелюдия №7.

Простая двухчастная форма. Куплетная форма.

Определение частей произведений. Роль контраста в создании формы.

Прослушивание произведений

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Трехчастная простая форма.

Определение частей произведений. Реприза. Средняя часть. Роль контраста и повторности в образовании формы пьесы.

20.

Прослушивание произведений

П.Чайковский «Детский альбом»

Форма рондо.

Особенности строения: рефрен, эпизод. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.

Прослушивание произведений

М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»,

С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Форма вариации.

Вариации разных типов.

Прослушивание произведений

Н.Паганини Каприз ля-минор, И.Гайдн Симфония №103, 2 часть,

Л.Бетховен Симфония №5, 2 часть, М.Глинка «Камаринская»,

Д. Шостакович Симфония №7, 1 часть

Сложная трёхчастная форма.

Значение контраста в образовании сложной трёхчастной формы.

Область применения формы.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Времена года», Ф.Шопен Полонезы, мазурки

Сонатная форма.

Экспозиция, разработка, реприза. Изменение тем в разработке и репризе.

Область применения сонатной формы.

Прослушивание произведений

В.Моцарт Симфония №40, 1 часть, Ф.Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»
1 часть, С.Прокофев Симфония №1,7, 1 часть.

Сонатно-симфонический цикл.

Строение цикла и характер частей. Область применения цикла.

Прослушивание произведений

И.Гайдн Симфония №103, С.Прокофев Симфония №1,7, 1 часть

Музыкальные жанры.

Балет

21.

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский –

создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Прслушивание произведений

В.Моцарт «Волшебная флейта», М.Глинка «Руслан и Людмила».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Третий год обучения.

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

22.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для

самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир –

23.

принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии и формы произведения.

Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты.

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки.

24.

Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (всечасты), Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны, Соната Ля мажор, «Реквием» - фрагменты

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая», Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

25.

Симфония №5 до минор, Симфония № 9, финал,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.

Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика

26.

творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения.

Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор

Для ознакомления

Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

четвертый год обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература»,

27.

посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению

русской музыкальной литературы отводится 6 год обучения в музыкальной школе.

Русская музыка до XVIII века: жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, Е.И.Фомина и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого.

Новые эстетические нормы русской культуры.

Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и *Е.И.Фомина*; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

29.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание

двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прслушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 действия «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина

Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий,

Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора.

Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д., 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Опера «Царская невеста», литературный источник, характеристика основных действующих лиц, система лейтмотивов. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и

аризетта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо

32.

Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор, фрагменты оперы «Царская невеста», Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. «Пиковая дама» литературный источник, особенности драматургии, лейтмотивы в опере.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление,

сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария

33.

Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь», фрагменты оперы «Пиковая дама».

Для ознакомления

Симфония № 4,5,6, Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

5 год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

34.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. *Прослушивание произведений* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии,

ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка

симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма,

35.

тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное произведение.

36.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла. *Прслушивание произведений.* Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»; Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»; Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла.

Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

37.

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно,

исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.
Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора.

38.

Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. *Для ознакомления*

рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебных предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и *слуховых навыков*.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов

различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

39.

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и

40.

письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса. В качестве формы итогового контроля предлагается зачет. Так как программа является образовательной общеразвивающей, итоговый контроль в форме экзамена не предполагается. Зачет может проходить в устной и письменной форме – на усмотрение педагога.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных

сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на

41.

размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных

произведений,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»
Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник
для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка»,

42.

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для
ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник
для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год
обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый
год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5
класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для
ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса.

Тесты по музыкальной литературе Зарубежных композиторов .

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по
музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).
«Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая
тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I

часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.
Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5
класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов
ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

43.

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7
класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в
детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в
детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие.
Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб.
статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб.
статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991